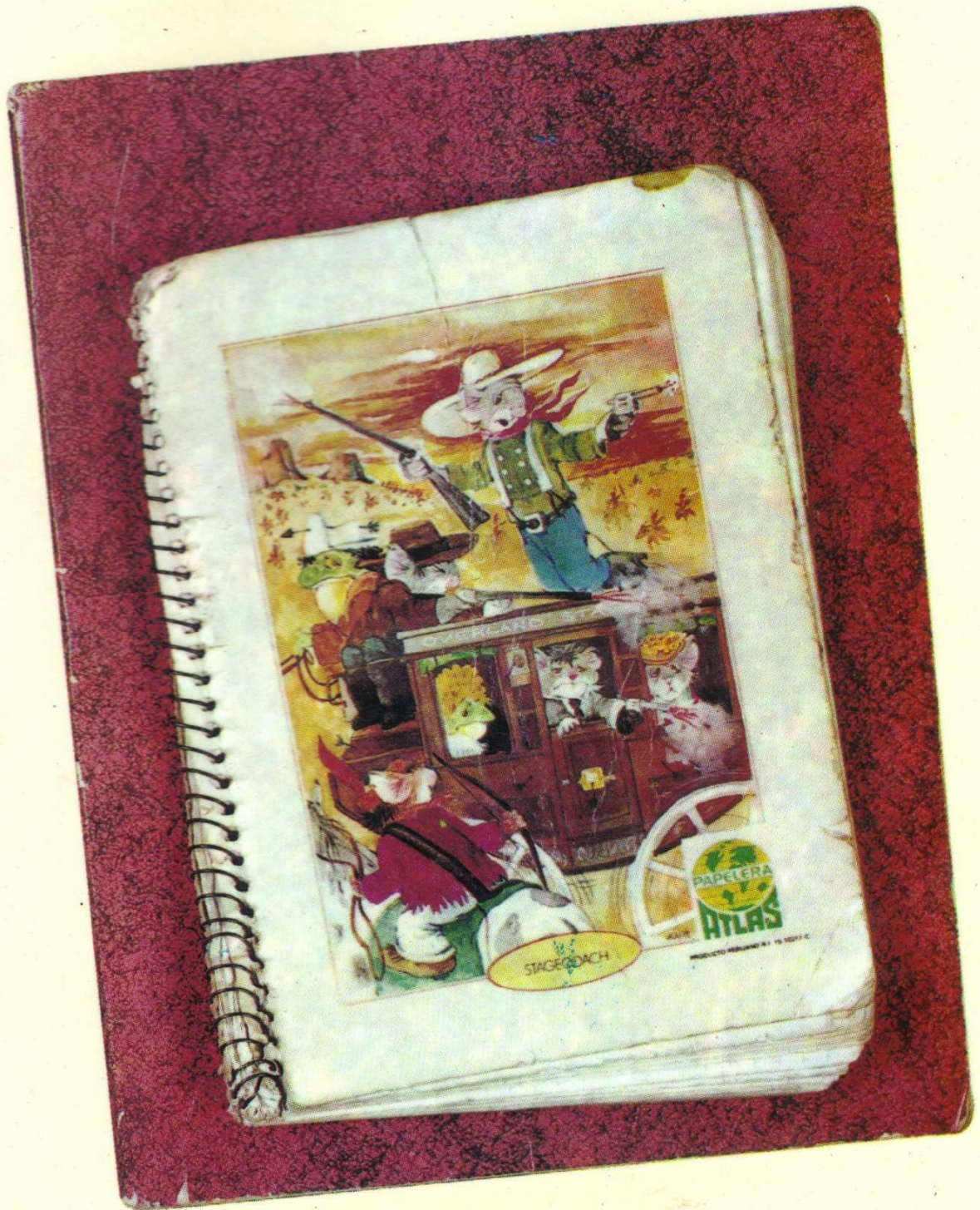


Jorge Luis Bazán Guzmán

Pequeño Rojo



Río Santa Editores

CHIMBOTE - PERÚ



Jorge Luis Bazán Guzmán
(Chimbote, 1969).

Su niñez y parte de su adolescencia transcurren en su ciudad natal. Estudió la primaria en el conocido C.N. 89002 (Ex Gloriosa 329). Continuó estudios en el tradicional C.N. "San Pedro" hasta parte del cuarto año de secundaria. De allí pasó al reconocido C.P. Antonio Raimondi, hasta completar su formación. Alumno destacado; tuvo la oportunidad de participar en diversos eventos como declamador, concursante en Matemática y en Lenguaje y Literatura, mostrando su versatilidad característica.

Culminada la secundaria y llegada la hora de decisiones, parte a la ciudad de Lima a los 16 años. Actualmente buena parte de su vida transcurre en esta ciudad.

Jorge Luis Bazán Guzmán / Pequeño Rojo

Jorge Luis Bazán Guzmán

Pequeño Rojo

Rio Santa Editores

CHIMBOTE - PERU

*¡Para dejar de ser forasteros en nuestra propia tierra,
leamos lo nuestro!*

*Serie de poesía..
"La voz que no calla" N°9*

Primera Edición, octubre 2000

Carátula: Diseño del autor

Corrección: A cargo del autor

Montaje: Eduardo Pérez Ruiz

Edición: Río Santa Editores: Fco. Pizarro 704 Telf. 341243 Chimbote

©Reservado todos los derechos: **Jorge Luis Bazán Guzmán**

©Derechos de esta edición: Río **Santa Editores - Chimbote**

Prohibido la reproducción total o parcial sin autorización Hecho e
impreso en el Perú / Printed in Perú

Prólogo

*L*a infancia y el amor son, más que refugios, una sola patria para la poesía, y así lo demuestra Jorge Luis Bazán con esta ópera prima conformada por dos estancias poéticas: *Poemas de cuaderno pequeño* y *Poemas de cuaderno rojo*, cuyo título general *Pequeño Rojo*, sintetiza esas dos etapas de búsquedas, hallazgos y ciertos extravíos propios de la adolescencia y la primavera juventud.

En *Pequeño Rojo*, la poesía es una búsqueda constante del ser inmerso en su mundo interior. El yo poético inquiere, se exalta: *Hoy me he mirado /y me he visto deshecho... /he sonreído y he vuelto a verme*, sin embargo no es ajeno a lo que le rodea, no utiliza la poesía como escape sino como redención: *He de irme algún día / ¡Pero volveré!...* Lírica del yo que se manifiesta como una necesidad expresiva sin barroquismos ni amaneramientos.

Esta frescura, esta naturalidad nos recuerda al Heraud de *El río*. Pues la poesía de Jorge Luis nos remite a la palabra primigenia, a aquella que no se la

ultraja con remilgos sino se la deja ir, fluir como agua por los recodos. Es, precisamente, en esa plenitud creadora, en esa libertad desatada de preceptos o recetas literarias que el poeta no distingue, acaso adrede, el objeto de sus afanes mimetizado entre la amada, la poesía o aquel letal impulso que lo arriesga en la palabra y que nosotros los mortales llamamos inspiración.

En cada estrofa, en cada cuarteto surge el objeto del deseo como destinador y destinatario: *Luna inmensa / que sólo en la noche brillas / (...) Dime tú / ojos de mí niña triste...*, por eso, se nos hace como poemas hechos al fulgor del amor, porque cierto es que el amor nos duele, nos incita y hace, como en la poesía de JLB, dolernos por nosotros en el dolor de los demás. Casi recordándonos a Vallejo, nos sorprende con un verso que nos retorna a nuestra vida matinal: *Hay padre, / si trocar vida por dicha pudiera,...*

En la última estancia, la palabra se torna un arma, un arma a la defensiva, ya que el amor persiste: *Yo no soy revolucionario / del mundo y dula voz (...) / Yo soy del mundo y de la voz* como la patria que llevamos dentro)/ que no es más que la infancia venida como un rumor de mar de brisa en la playa solitaria para acompañarnos hasta la oscuridad: *La patria fue*

creciendo conmigo / y la quería / como a las madres del mundo / como a las madres del Perú / y como a mi madre.

Y la poesía es, en *Pequeño Rojo*, una celebración de la palabra que acaba límpida, potente como *centella inflamada*.

Hernán Becerra Salazar

*Hay una poesía magnífica y sonora, una
poesía hija de la meditación y del arte que
engalana en todas las pompas de la lengua
que se mueve con una candenciosa majestad
háblale a la imaginación, completa de sus cuadros
y la conduce a su antojo por un sendero desconocido,
Sucediéndola en su armonía y hermosura.
Hay otra natural, breve, seca que brota del alma
como una chapa eléctrica
que hiere el sentimiento con una palabra
y huye, y desnuda de artificios,
desembarazada dentro de una forma libre,
despierta con una que las toca,
las mil ideas que duermen en el océano sin
fondo de la fantasía... La una es
fruto divino de tu amor del arte y de
la fantasía, la otra es la centella inflamada
que brotan del choque del
sentimiento y la pasión*

Gustavo Adolfo Bécquer

Poesías de cuaderno pequeño

En cada gota de sonrisa, en
los colores vividos del campo y en
Silencio, como al amanecer
accede mi pensamiento hacia ti...
Como cuando éramos más niños.

En el recuerdo de mi estancia
mi alma te viste siempre de alegría
Pero algunas tardes llegaron jueves
en el incontrolable burbujear de mi tristeza

13/4/1987

Hoy me he mirado
y me he visto deshecho...
he sonreído
y he vuelto a verme
Y me he visto llorando.
He caminado
y al volver atrás he hallado:
¡Un hombre quieto!

Me he vuelto en días
y he encontrado pasado
He vuelto a mi pasado
y he encontrado vida,
he vuelto a mi vida
y he encontrado ser,
he vuelto a mi ser
y no he hallado nada,...

Y me he ido en días
y me he visto en años,
me he ido en años
y me he visto en tiempos,
me he ido en tiempos,
y me he visto en esperanzas,
He ido en esperanzas
y me he encontrado sólo...

Entonces
He regresado
y me he mirado

y me he visto libre...
he sonreído
y he vuelto a verme
y me he visto alegre
he caminado
Y al andar he hallado
¡Un ser avanzando junto a mí! ...

Tarde, Jueves 17/05/1984

*Hoy me he mirado
y me he visto deshecho...
he sonreído
y he vuelto a verme
Y me he visto llorando.
He caminado
y al volver atrás he hallado:
¡Un hombre quieto!*

He de irme algún día
¡Pero volveré!
Cuando vuelva,
¡No habrán de recordarme!
¡Pero volveré!

Fugaz vuelo es mi existencia
Hoy que me tenéis me han muerto.
He caído,...
un mundo solo me ampara
He de irme algún día
¡Y no lo sabrán!

Domingo, 10/06/1984

Quiero contarte dulce Alec
porque estoy viviendo
pero no me dejas
y me pierdo
y me alejo

Cuando
lágrimas por esas mejillas
húmedas bajan
tórname mi palpitar sombrío,
Callado.

Quisiera sentir el vapor
de tus labios tristes,
pero los callo,
y no los dejo
ni siquiera abrir.

Yace
el sendero de tus ojos tristes
dormidos
sobre el alma del olvido
que pronto ha de venir.
Ciérrase ya
el portento intangible

Pero,
Hoy tócame a mí.
Sé feliz Alec triste
¡Aprende a reír!

aunque yo llore.

Ríe, Alec, ríe.

Yo

Yo seguiré pensando en tu tristeza.

Tal vez en viento de otros tiempos:

murmullos

en un lecho de ocaso triste

han de oírse

Si somos uno, ¿Por qué alejarnos?

Y nadie,

Nadie escuchará.

Sábado 1/9/1984

Luna inmensa
que solo en la noche brillas
luna inmensamente sola:
Hoy sonrías a mi llanto.

Dime tú
niña de mis ojos, triste:
porque el desierto, el glaciar,
el mudo mar, el cielo inmenso.

Dime tú,
niña de mis ojos, triste
porque surca el mar y anida el ave,
porque el cielo llora.

Dime tú
porque el hombre al mar acude,
porque al desierto acude,
porque el hombre al glaciar acude
porque al cielo acude,

Ojos tristes de mi niña dime:
porque el crepúsculo del sol
porque el mundo nuevo en las trincheras vive.

Dime tú
ojos de mi niña triste, dime
porque sonrío el niño
porque el río corre por el frágil valle
Tristes ojos de mi niña, dime
porque pregunto yo,

Dime
niña de tristes ojos, tú
porque florece verde el pasto
porque la sangre es roja
porque canta el gorrioncillo

Dime tú,
tristes ojos de mi niña,
porque soy ciego ante colosal belleza
porque miro al cielo mientras piso el suelo,
porque no miro al suelo mientras piso el cielo

Niña, dime, de los ojos tristes
porque el amor existe,
porque comemos pan

Ojos, triste niña, dime tú
porque la playa sola,
porque tenemos hambre

Dime tú
niña, ojos, triste
porque la espina, la rosa, la poesía
porque estoy llorando hoy
porque el sol, el mar, las estrellas brillan
porque estos harapos, esta vida, estos sueños

Niña de los ojos tristes, dime tú
¡Porqué mueren los hombres!...

Madrugada, . Lunes 12/01/1987

Cuando estoy solo
y las paredes del sufrir cierran en torno a mí
tengo una esperanza:

Hay detrás de esas paredes,
¡Un ser feliz!

Madrugada, lunes 12/8/1984

Yo voy andando soledades,
y mi vida,
no es más
que un haz sin destino.

Pasa en el sendero la corta vida
como río sin cauce
y mi existencia no es más:
que horizonte dorado en el ocaso.

Yo voy andando soledades
y mi amor
no es más
que sombra fugaz en la mente

Pasa en sendero el amor
como hoja de invierno
y mi felicidad no es más
que pincelada de ternura

Yo voy andando soledades
y mi sabor
no es más:
que ráfaga innata.

Pasa en el sendero la corta vida
y mi felicidad
no es más:
que la vuestra.

Pasa en el sendero el amor
y mi existencia
no es más:
¡Que horizonte dorado en el ocaso!

Tarde, Domingo 08/7/1984

Galopando voy
por caminos empedrados,
sonrisas al viento,
Febril aleteo de voces dulces.
Galopando va mi ser sin mundo.

En el sendero
se bosquejan:
Campos arados por el viento,
praderas sin
nombre, sin razón;
soledades donde han andado
sembríos con raíces de opresión.

Mi mundo no es el mundo
mi mundo es de aquellos
que no tienen mundo.

Galopando voy
solitario y sin destino,
manos al bolsillo
sobrio murmullo de palabras tristes.
Galopando va mi ser sin vida

En el sendero
se bosquejan:
Océanos regados por el sol
mares perpetuos, incólumes

Desiertos donde se ha sembrado
bosques donde no se clava
la ira del sol.

Mi vida no es la vida
Mi vida es de aquellos que no tienen vida.

Trujillo, Viernes, Mañana 13/07/1984

Vivo en soledades
vivo en mi tristeza
vivo simplemente en
una casa que no es mía
Vivo en un jardín de niños
risas, llantos
algarabía
miedo y hermosura
Vivo en un inmenso cubo sin ventanas.

Cuando despiertan mis huesos,
mi vida,
mis sonrisas
 me incorporo
 y descubro
 que
 todo esto es parte mía.

Leo mis poemas
me entristecen,
me emocionan
y lo que más me impulsa a proseguir
es que solo son
un ligero pasatiempo
una burla,
un escape.
Cada comenzar es un dolor
cada concluir una alegría,
ira, calma

Paz adentro en mis entrañas.
(Después despierto)
Yo no soy poeta o algo parecido
Me gustan los poemas y su mundo
me gustan los pobres y su mundo
pero me gusta más
las matemáticas y el círculo

Vivo en el camino
vivo en las andanzas
vivo simplemente
en
una casa solitaria y grande;
Mi casa es ancha
tiene un portón abierto y
un corazón sincero
Mi casa es desde niño
un hogar de adultos Yo crecí grande
como junco y verde sauce
Nadie más en casa
gustaron de mis cosas.
Tengo 15 años en mi cuerpo
y no sé cuantos en el alma
tengo un papel siempre
y un lapicero a veces
y me faltan libros.
Lo que tengo acaso no lo quiero
lo que quiero no me dan
solo quiero que lo mío
se lo den a los demás

Salamanca, Tarde, Martes 19/2/1985

Y resulta ser que la poesía
se va convirtiendo en,
Un sin fin de vacíos
un acaso, un después
un ser tranquilo, libre y callado

Canto de vírgenes tierras
un acción, un combate
un mundo de martirio

Matar quiero mi alma y
en un océano de paz enterrarla

Abril, 1986

*Me he vuelto en días
y he encontrado pasado
He vuelto a mi pasado
y he encontrado vida,
he vuelto a mi vida,
he vuelto a mi vida
y he encontrado ser,
he vuelto a mí ser
y no he hallado nada,...*

Erase una niña de hermosos cabellos
ojos soñadores profundos y bellos,
tal su hermosura y cultura
tal su pureza y dulzura

Erase un niño un tanto y menudo
que quería casi con absoluta pasión
que amor humano dentro de su corazón
esconder y guardar algo pudo...

Se amaban las dos y ninguno lo sabía
pues miedosos quizás orgullosos tal vez,
ninguno al otro decía; ni trataron jamás
ni siquiera una vez,
porque siempre oportunidades había.

Los personajes de este cuento
representan añorado amor mío
a cada uno de los dos, tu y yo, nosotros
y que esperamos un buen momento
para tal ves quizás, pero no como otros
declarar nuestro amor, pero no impío.

He ido caminando
por sobre el día pensativo
volviéndome al recuerdo,
a la noche,
y la he encontrado quieta,
tenue,
sola...

Allá al fondo del alma recóndita:
del hogar bullicioso,
triste,
lleno,
solo,
descansa papá.
Su perfume de sabor me recuerda
las gotas de amor
tierno infantil:
que derrama por mí.

Que dichoso que él duerme
y Yo,
que feliz que velo por él.

Hay padre,
si trocar vida por dicha pudiera,
la vida pediría por verte tan solo,
y si la dicha me concedieran
que se la den a ti por mi vida.

Tarde, Domingo 17/06/1984

Jeremías es alto y bondadoso
y que no canta ni camina
de alegría es una mina
y de amor es un coloso.

El payaso jeremías
tiene manos blancas como nieve
su carita sonrosada no se mueve
porque de amor están vacías.

Jeremías mi payaso me ha enseñado
que de penas reírse es lo más bueno
y que el llorar es un veneno
que de los hombres se ha ensañado.

Gracias Jeremías
porque ha reír me has enseñado
y del llorar me he olvidado
porque felices son mis días.

Piedad señor,
por la tristeza
que mi ser emana vapuleado.
Por ello solo pido Padre Santo
el agridulce
tiempo vagabundo.

Pésame la carga
del destino flagelado
y la muerte que
en rededor trasciende a vida.
Pésame pues
el ser
con su plegaria a cuestras
pero pésame más
el llanto de la madre.

Piedad señor,
por la osadía
que ente parco y
agridulce consumó;
por eso
solo ofrezco
señor en las alturas
el dolor
acicalado en mi tristeza
Sólo el carmín
alegre de las flores

solo el vigor
de dulce espanto
solo pido padre santo:
¡Que no lloré mamá!

Mañana, Lunes, 08/10/1984

Y pensar que hubiese
un día de Gloria sido:
aquel en que los capulíes
alegres tornaronse al vernos pasar
y pensar y recordar y guardar
en mi alma inmaculada:
El absurdo de la torpeza mía.
Ahora:
 me doy cuenta que es amar
 que perder la calma:
 (tanto aprendí aquel día)
Creí que el amor hasta mí
 iba a llegar
 y esperaba y esperaba.
De tanta espera:
 mi esperanza, mi amor, y alegría:
 i quedaronse dormidas!
Tanto fue el sueño de mi alegría,
 mi amor, esperanza
Que hoy
 lejos de la vanidad
 de su orgullo, de la gran realidad,
 liberándome voy
 de la pasión oprimida

1/10/1982

*Y me he ido en días
y me he visto en años,
me he ido en años
y me he visto en tiempos,
me he ido en tiempos,
y me he visto en esperanzas,
He ido en esperanzas
y me he encontrado sólo...*

Abro mis cortinas
(quiero escapar)
Miro la ventana.
Noche limpia, azul
¡Que hermosa es!

Parece como un manto negro
espejo sin fondo ni vacío
de un ser tranquilo, ciego y mudo
sin embargo en esa oscuridad
en esa inmensidad
un sendero recién comienza a germinar.
Sigue la noche,
hay un claro en aquella inmensidad
y en este abismo otro, más allá
y otro.

¡Silencio!
se cubre absorta
la bóveda tenue
¡Mi alma se quiebra!
(la intimidad de verse tan sola)
silencio,
ternura de nubes parcas
que
han hecho mi almohada mojar...

No cambia,
sigue quieta
fresca
¡sigue igual!
Y en esa quietud
fugaz pasa un consuelo:

He de haber otra ventana
donde se esboza mi noche
y ha de haber otro ser
otra almohada
donde se moja una vida
igual a la mía .

Jueves 21/6/1984

He vacacionado todo el día
por entre mis pupilas tibias
Es difícil evocar la vida
desde un pupitre o una cama
es difícil realizar la poesía
y amar el campo
y la revolución
desde una pieza fría.

A veces ganas tengo
de matar la indiferencia
y asesinar la vida
y romper toditas las cadenas
con mi fusil y mi bandera blanca
y recorrer todos los rincones.
(Tener que esperar tener 18 años para ser
hombre)

por
el niño y su sonrisa.
Brindar
en sí por la verdad
por la alegría.

Como ansío

el
cántico pequeño
para tomarle de la mano
y llevarle
camino
de mis soledades
Charlar con
sus
pupilas tristes
besarle
y enseñarle mi tristeza
y contar
uno
a
uno
sus cabellos
y asirla
y unirla
a
mi desdicha
y arroparme

y sentir
junto a sí las emociones
pero
que
no
puedo
para compartir juntos
eso
que
se llama amor.

Mañana, Lunes 10/12/1984

Hoy me he levantado
de pie
parado en la pared
de enfrente de mi cama.
Siempre lo mismo
como quisiera haber nacido
20 siglos atrasados
o haber nacido en las montañas
en las praderas,
en los andes.
Como quisiera ser un pájaro
un árbol,
un río
y cantar con mi pico,
mis ramas
mis corrientes.
Como quisiera vivir en los campos verdes.

Tarde, Abril, 1985

Si al mirar el mar al ocultarse el sol
sientes que no puedes... llora
Si al andar en el campo cuando es de tarde
sientes que eres libre... ríe.
Porque las palabras sólo hieren y no matan
porque la alegría radica en la esperanza
cada vez que te encuentres solo
y sientes que no puedes: y sientes que eres
libre

i Reflexiona!

Que tu pensar se inicie
con la sinceridad en el alma
y la esperanza auestas...
Porque la alegría radica en la esperanza,
Cada vez que te encuentres solo
y sientes que eres libre:
reflexiona
que tu pensar se inicie
con la esperanza en el alma
y la sinceridad auestas.

Madre,
ayer volví a saber de ti
créeme que me siento
inmensamente inútil.

La hermanita,
aquella que va surgiendo entre 6 surcos lisos
con dos rosas en la cara
aquella de tallos frágiles.
¿Que es de ella mamá?
ella está triste,
ella extraña
ella llora...

Mamá
días idos
las vi más fuertes
riendo en fantasías niñas
vagabundeando,
corriendo.

Hoy
quiero diez hambrunas de mi pueblo
atrás.
Quiero vernos cuando niños
quiero ver otros lares donde tú
ir con la hermana puedas
una a una.

Hoy:
quiero a mi pueblo así,

Madre
quiero una mano unida que conduzca
el despertar de un nuevo día
allí donde
 he de nacer libre
 para vivir mañana

Y entonces
volveremos a nacer
y seremos niños
y volverás
de la mano con la hermana
 por las calles vivas,
 libres,
 tibias

Y yo mamá seré feliz viéndolas reír.

Tarde Sábado 16/3/1985

Perú
estoy harto de tu sangre
que brota
por la llaga que no abriste
Quiero,
quiero tu amor
para poder así
cantar los dos.
Ven aquí hermano
y acércate
y únete.
Tu voz
es el aire que respiro.
Tu amor
el hambre que padezco y
tú y yo no somos más
que semillas
que brotan
en los campos del dolor.

Hermano
busquemos:
el éxtasis supremo
la dolencia desasida
el canto de los pobres
busquemos
una alfombra nueva
un llanto alegre
una mirada niña.

Amigo
te vamos a sanar
yo:
lavaré tus heridas
tus hijos
curarán tus dolencias
y los pobres
vendarán tus entrañas

Así
cuando estés mejor
nosotros izaremoste
y te olvidarás tus llagas
y se ignorará el pasado
y nos tomaremos de la mano
y andarás tranquilo,
libre,
como un poema de justicia
y nadie
nadie enfrente se pondrá
allí donde
dirijas la mirada

Lunes 10/2/1985

*Entonces
y he regresado
y me he mirado
y me he visto libre...
he sonreído
y he vuelto a verme
y me he visto alegre
he caminado
y al andar he hallado
¡Un ser avanzando junto a mí!...*

Hoy he vuelto,
tardanzas, remembranzas
caminaba en el carro pegado a la ventana
no miraba al mundo
miraba apenas mi pequeña vida
y mis sonrisas falsas
Una ráfaga
y el cabello y mis ilusiones expiran en los
vientos.

En esta tarde hay quizás mucho que decir
y ahora en esta noche que es mi día en
el hemisferio de mañana
En esta noche hay poesía.
Los carros, el sonido
las palabras y el tiempo de mi ayer
no me dicen nada

Hace mucho tiempo, hace siglos ya
que yo nací
vivo apenas unos añitos tristes ahora
y hace también mucho tiempo que no quería
hablar
Quise hablar y me callaron
quise reír y si me hicieren caso.
Mis sonrisas falsas prostitutas
como me duelen en mi ser
mis sonrisas falsas impostoras
como acaban con la alegría mía de vivir.
Mañana,
cuando me levante
y la rutina misma sea a la de hoy

con sus desayunos, almuerzos,
con sus carros, risas, palabras
y la nada.

Cuando cene vuelva mañana:
Entonces no habré dicho nada
entonces solo seré idea
solo una imagen vaga
habrá cruzado fugazmente en mis sentidos y
solo recordaré quizás con ilusión
que hoy simplemente
me salí de mi rutina.

Escrito, en vísperas del día de la patria en el
Perú. 11:04 en un reloj adelantado creo 13
minutos.

27/71987

Suele gustarme
el viento al despeinarme
suele peinarme
el viento fuerte al disgustarme.

Suelo pasear en camioneta descubierta
con la risa en los labios
y el pecho abierto
con la melena tiesa
trabajada por el aire

Suele gustarme
simular ser un ave
suelo volar en alas de los aires
para sentirme libre
y respirar a todo pulmón
los suspiros de los hombres.

26/2/1987

Esta noche
inmensamente llueve
una a una
las aguas de tu noche
empapan mis pupilas.

He saludado tu sonrisa
heme emocionado
y
heme
vuelto a ver
empapado de tu aroma

En esta noche llueve
llueve amor a bodegones
hora a hora
van a morir mis ilusiones
en una triste campanada

Has saludado mi sonrisa
haste emocionado
y
haste
vuelto a ver
andante sin camino

En esta misma noche llueve
palabras vespertinas
poco a poco
tú y tu halo eterno
absorben mi desvelo

He
saludado
tu sonrisa
heme emocionado
y
heme
vuelto a ver
tu linda cara oculta.

Amanece el día
con el sol por dentro
amanece un mar
de palabras silenciosas
¡Oh bella luna querida!

8/6/1986

Soy feliz
porque estoy vivo
porque muchas personas me quieren
porque yo también los quiero

Soy feliz
porque no estoy solo
porque tengo alegrías y llantos
porque soy hombre

Soy feliz
porque amo a los pobres
soy feliz
porque tengo esperanzas
¡Y todavía soy más feliz!
porque todo lo he recibido del señor.

Soy feliz porque los niños lo son
porque los pájaros cantan

Soy feliz
porque en el mundo no todo es maldad
porque en el mundo hay alguien que reza
Soy feliz simplemente
porque el señor me lo pide y yo quiero serlo

Puedo escribirte un poema
y dolerme en mis ojos tu ternura
puedo quererte con ansias
deseándote tus días virginales
amarte desesperadamente solo
Puedo poemarte en tu cuerpo
en tus manos
en tus soledades
en tu fe.

Puedo quedarme sin los míos
para ser tuyo solo
puedo abrazarte.

Puedo caminar de tu paso
de tu aroma,
de tu risa.

Puedo amarte de tu oreja a la otra,
de labio a labio
de ti a ti.

Puedo contemplarte tu sino
posesionarme de tu afán
puedo meterme en tu carita
y en tus dedos
y en tu amor.

Puedo morirte a mí
muriéndome de vida
puedo vivirte en tus ideas
acariciarte de recuerdos
y cabalgar con tu alegría
y navegar
y aletear

y zambullirme

b

san

do

t

en mi cruz.

Puedo y podemos

simplemente

empezar a caminar sobre las piedras

tomados de las manos

de los labios

de tu amor y el mío:

andando inmensamente solos:

¡En busca del sol perdido en el ocaso!

Puedo y podemos

sinceramente

esperar el viento cálido de las tardes tristes

aunados en tu ardor

en tu vida

y en la mía

encerrados eternamente libres:

¡en busca de la felicidad al final del

arco iris!

No lo olvides nunca

Noche, Viernes, 13/2/1987

*Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida
y en el amor o en el cielo haya un abismo
que el cálculo resiste
Mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a donde camina
Mientras haya un misterio para el hombre
¡habrá poesía!*

Gustavo Adolfo Bécquer

Elí, Elí, lacma sabatani

Solía decir mucho antes que viviera
Bástame un papel y un lápiz y seré feliz
que recuerdos nos trae el olvido.

Elí, Elí

Mucho antes que el sol y algún cometa
mucho antes que mi raza
muchísimamente antes que la flor;
¡Tú habías llorado!

Elí

cierta vez te preguntaba porque mueren
los hombres
y porque lloraba yo
cierta vez Elí, era yo feliz

Mucho después del abismal encuentro
entre el miedo y el orgullo,
entre la imaginación pródiga hija
del universo irracional

Mucho después sacúdeme los años
y vuelvo a crujir
como siempre.

Un verso nace donde muero una ironía
la ironía mía de vivir
la misma sensación de orfandad
y la muerte, oh la muerte
la muerte.

Y entonces cabe acaso preguntarse

¿Qué es la poesía?

Esa señorita elegante y coqueta
aquella saya triste
de aquellos ojos verdes, turbios
y de un corazón que palpita.
Para mí la poesía surge como un viento fuerte
y un gran deseo
Una forma de comunicarse
para perpetuarse nada más
y la comunicación una relación
de existencia a través del vacío

La ironía del ser
enjuga muchas veces el concepto
y otros tantas mente
como si cualquier cosa mente

Mucho, muchísimamente último
cuando cercenaban mis ideas
y Lima la horrible lloraba a sus humanos
necios,
y último apenas último
escribía:

Un pensamiento irracional
solo es valedero cuando crea y construye
Elí, Elí lama sabatani

Sí esta enorme X en mis ojos
este murmullo de ilusión
y esta creación a lo lejos a lo lejos
canta, ríe, zapateo, y lanza
un grito de la vez última
(como siempre últimas las veces)

Si esta enorme X no me dice Nada
y la luz, el verbo
tu sombra como decía Einsten
y la Nada
absolutamente nada
Ni esta palabra que suena
siempre en el oído, en el oído.

Elí, Elí
cuando nos hiciste
¿Porqué creaste la rutina?

Elí
Que opinas de mi yo
cuál es tu sistema
y tus ojos donde se me clavan

Detrás, muy detrás
de estos aromas
Y cuando la sexualidad nos llama
como sí cualquier cosa
como sí cualquier cosa
cuando neciaménte hermanos
nos reímos de tu energía trabajada

Elí
cuando la naturaleza
aquella que nos diste por mamá adoptiva
cuando la naturaleza ríe
entonces recién vuelvo al ojo, al oído
mis ideas y mi yo para quererte

Cuando la naturaleza ríe
cuando la mamá nos castiga
y se lleva algún hombre necio como yo

entonces comprendo tu magnificencia
Tu grande, milenariamente grande
kiloamario por los hombres.
Y entonces la X en mis ojos
entonces
Si he de sonreír
y he de lanzar un grito
dispuesto estoy a creer en Ti
y que tu me amas.

Poesías de cuaderno rojo

Empecemos de un modo diferente.
Desde el beso tierno
él mismo semblante lleno de melancolía,
el frío intenso
desde la mañana
desde el mar y la brisa húmeda.
Empecemos
viéndola en el boceto
que pende de nuestra almohada
que pende todas las mañanas
cuando estornudamos.
Pero
su mirar es lúgubre
como el patio grande del convento
franciscano
que recorría ayer
buscando tumbas dignas
o un lecho de bondad
pero su mano ausente
y su canto el de los sonidos
y las cadencias tibias
pero todo ese verdor
que añoramos como nuestro
cuando nos
descansa
algunos huesos
húmedos
llenos
de humedad.

Agosto, 1988

Pero tenemos algo
que decir
 para suponernos
hombres
para suponernos
saludables
entre los miopes ojos
y la nariz tupida.

 Es invierno ahora
y aunque no
es algo novedoso
es invierno ahora
en que nos dolemos
la sonrisa
y las manos tibias.

Pero tendríamos que suponer,
que esa hoja que nos llena todas las mañanas
y quiere y no quiere
desearnos algo o cálido
o algo tibio
 que nos abrigue el hombro
 que nos abrigue los cachetes
 mientras acaricia nuestra espalda.

Tendríamos que suponer
que es nuestra amada vuelta
desde la blancura
y nuestra misma fuente.
Desde el punto eterno en que
conjugase todos nuestros sueños

Agosto 1988

Yo era cuando nace la mañana
Un gran deseo y pura libertad.
Muchas veces caminaba
y otras tantas un poema.
Yo era ciertamente un
gran deseo.
Desde la trizte vez
en que la luna embusteramente
la engañó.
Desde el crepúsculo, el mar
y la infancia toda rui señora.
Viniste desde el otro yo
para quererte.
Mamá me ha reñido y
papá se vuelve otro cuando
salgo para acá.
Era ella un corazón abierto
Dulce Alec de mi infancia sola.
Aquella vez porque no dejaste
que yo hablara,
porque esos labios se cerraron.
Yo soy un poema no leído
me conduzco sin deseos
siento a cada hombre tan humano:
y no me olvido de mi infancia.
 Cuando la humanidad toda
cese de reír
cuando tu vuelvas de tu yo
para quererme,

sólo quiero, sólo quiero
vivir para contemplar
la revolución del mundo
y de tu vida

Noviembre, 1987

Existe en el vacío un
mundo para mí y para ti.
Existe dentro de todas
las razones algo simple,
luz y arte de mi sombra.
Existe el otro yo
de mi sendero:
donde se camina de espaldas
y nunca pecaremos.

Existe en el universo de lo irracional
el hombre hecho semejante así,
y existe en el límite
que tiende a derivarnos:
algo íntegro como tu
fuerza justa
algo libre como tu sonrisa
y algo bello como nuestra
voz.

Desde mi infancia crezco
para tomarte de la mano.
Desde mí
primer avioncito de papel...
Ahora existe otro
brazo que te toma
otra risa que te mira
y mi recuerdo no te alumbra
como cuando oscuros en la luz
nos vemos a tantearnos.
Para que no te olvides
por siquiera un instante

Noviembre, 1987

Mañana ciertamente es un
día humano,
maravillosamente comprensible
como sí cualquier día.

Desterrado del deseo
del camino hacia mi propio yo.
Socialmente deudo
de una razón para odiarlos.
Esta es la balada
del estudiante libre,
del desterrado triste.
Mañana el día
función de la pericia y la lógica.
Balada del estudiante
que no estudia

Noviembre 1987

Balada del hombre que
se aleja de casa.
Balada del hombre
desterrado.

En algún tiempo se parte
de la vida más allá;
dicen para aprender
dicen para existir.
Balada del hombre
que se aleja de casa.
Balada del hombre
desterrado.

Unámonos a la ronda
a la rueda del dolor
unámonos con las manos
y el corazón de papel.

Balada del hombre
que se marcha para aprender.
A la ronda
la ronda de la ciudad:
el que se ríe
lo premiarán.

Noviembre 1987

*Te amo como
a mí mismo y a la
misma manera
que la poesía.*

Unas cuantas palabras,

Cuando uno trata de expresar al mundo
en una frase
en una poesía,
cuando siento al hombre de espaldas
así mismo

en una voz
en el oído.

Cuando uno nace al final
de un sentimiento enorme
en un boceto
en la figura de sí.

Cuando uno quiere
amar, pero así
de puro contento que se
siente

Cuando uno trata de expresar
decía, alguna emoción intensa
como cuanto muere
como cuanto nace:
Entonces la voz
el cerebro y
las manitas no

construyen su razón.
Cuando la palabra misma
es un agujero negro
o blanco o de cualquier color
pero menos de naranja
como cuando uno ama:
como cuando llora.

 Cuando avanzando
 donde lo conducen
no retorna para sí
Uno testimonia la metáfora del tiempo
y ríe como sí cualquier hombre.

 Cuando una lágrima llora el ojo
y la otra mira.
Cuando cansados retornamos por los pasos
o las risas
o los niños.
Cuando quisiéramos amar.
 Entonces
 comprendemos el amor

que cargo en carretilla

5-6/12/1987

Para mí representas
un viento nuevo
y una manera triste de pensar.
Para mí eres como la naturaleza incierta
a quien espero desde que nací.
Para mí
sinceramente espero corazonarme en tu regazo
porque para mí
tu imagen *es* el exceso de mi pensamiento.
Para mí el sueño es una vida
como la tuya o la mía,
para mí la novedad motiva ilusiones en el ideal
para mí o para ti nosotros moriremos
pero para ti o para mí
no hemos existido
 Para mí
una sonrisa, un niño,
un jueves a la tarde cinco
es como vivir de nuevo.
Para mí atraviesas mi sistema
desde la enorme soledad
porque para mí viniste cuando comencé a soñar.
 Para mí la poesía
 nunca cambiará .
Para mí un canto nunca *es* bello
porque para mí
espero la voz
de los humildes
de los inciertos

la voz
del mundo
y la voz
y nuestras propias voces.

12/12/1987

Había yo nacido para que tú vinieras
y había largo espacio sucedido
cuando mis labios aprendieron de tu voz.

El intervalo entre mis razones y las propias,
la naturalmente cierta manera de agradar
y la misma sensación vacía
y llena de melancolía.

Recuérdome esperando el día en una noche
entre la pared y la puerta.

Tiempos del espacio ido en que la niñez soñaba.

Tengo mucho sueño ahora
y no creo ni en mi mismo.

de manera que tú no tienes nombre
porque solo existes para mí:

porque como muchas vidas
te inventé yo

Por solo eso, eres parte mía.

Eres mi alucinante espíritu medio
a quien espero desde que nací.

De manera que tú no me conoces
porque solo yo he de hacerlo

porque conmigo hablas,

porque conmigo y a través de mi tu naciste,

Brindo por la noche que cobíjate

por eso voz y esas manos

y por esas cosas incomprensibles que hacen
al mundo tan incierto, diferente

y tan tuyo y mío

y mucho más.

24/12/1987

Escucho una canción y no te recuerdo
mis palabras arrimadas son incoherencia,
cabizbajo, tierno, oliendo a ti
que decirte
He amanecido contigo en alguna noche de mi vida
cuando creías que dormía

27/12/1988

Mentalmente acaricio mis motivos
en el campo o en el mar,
en la playa del verano
y en mi soledad.

Lanzando piedras
truncas, graves, piedras
mis lamentos han de gimotear
Estoy vivo de puro triste en la mañana
intentando limitar mis sonrisas.

Estoy aquí en el libre aire
y en el puño herido.

He nacido señor
que vida lluvia, que gotas gruesas.

Estoy aquí en la voz
y en el canto fresco.

En el lúgubre humanismo
y en la larga noche.

Viva el mismo tiempo
y la misma luna.

He oído voces guturales
he oído en el silencio cosas intangibles.

Heme vivo; heme vuelto a ver
inconstante, móvil como una variable,
heme decido:

mueran los sociozánganos
mueran en el campo
en el mar
y en nuestras mentes

Corría yo, en la arena muda
huellando los oleajes
corriendo a niño blanco.

Estoy aquí con un poco, de agua
el cuerpo a comezones
y el labio rojo.

Estoy durmiendo de la lluvia
la misma lluvia y la misma cama.
Estoy hijándome al recuerdo
de mi arte turbio, de mi cementerio de papel.
Estoy tomando agua.

Quieres dormir, llorar o morir
que diferencial,
Que odio, tan grande como una bota
y tan pero tan seco como mis manos,
que amor tan vivo como tu voz
que cariñosa voluntad
de tu almohada, de tus pulgas
y de tu yo.

Que quieres que me diga
que sueñe al irreal, que realice el sol
y me caiga muerto.

Estoy ardiendo de mi alma el sol y
estoy viviendo de mi paso a paso

y estoy yo aquí, sólo
en el cuarto,
en la cama
en la botella de agua
en mi yo
y en mi.
Pero estoy rodeado de verdad
pero estoy rodeado de razones
pero estoy aquí
pero estoy rodeado,
sólo, junto
como
una
voz
y una
 letra
 h,
 en la palabra

10/20/1988

Yo no soy revolucionario
del mundo y de la voz
Aquel es triste y ella fresca.
Yo no soy el hombre nuevo.
No me nazco con deseos
No me mimo con cultura.
Yo no soy un hombre necio.
Conmigo anohecemos
y con mi yo nos hermanamos;
Yo no soy del viento
un huracán que
barre no soy lluvia fuerte
ni río caudaloso.
No soy trueno
no soy rayo.
Yo no soy revolucionario.
Yo soy del mundo y de la voz
hombre diferente
Aquel es grave y ella viva.
Yo me nazco y me lastimo
Yo soy el hombre irracional
me mimo en soledad
Yo soy un hombre vivo
Conmigo nos dormimos
y con mi yo nos engañamos.
Yo soy del viento
brisa en la playa solitaria
soy lluvia de garúa
río serpenteante.
Yo soy sombra.
Yo soy un hombre diferente

Buscando del mar tus ojos:
la noche corre por mis pies descalzos,
se acerca y luego se despide.

Burbujas del llanto al pie de la mañana
varado está mi corazón
y mi mano blanca.

A anochecido todo el día
esperándote luna embustera.

Del sol mis ojos no han vuelto a verte.
Estoy quí en la arena
construyendo castillos de la infancia.

Estoy aquí y no he vuelto
la soledad de mis estrellas
y mi mano negra.

Estoy varado al recodo de la Bahía

13/1/88

Mamá está conmigo
ha vuelto de su vida y me ha
mirado
con el mismo corazón de siempre
y la misma hermana.
La niñez ciertamente observa
su carota y sus manotas.
yo quiero ser un niño, un niño
bueno.
Como cuando aprendí a reír
como cuando quería ser muy grande
o como cuando para Navidad
esperaba mis juguetes.

Cuando
solías decirme ante mis dudas
con cariñosa comprensión:
No esperes que el mudo te
comprenda
Si no esfuerzate por comprender a los
demás.
Yo te amaba.

7/12/1987

La patria nació cuando yo era un mocoso
y repetía de porrazo poemas de héroes,
la patria que conocí en la infancia
era una madre
abnegada y dulce
como las madres del mundo
y más dulce como las madres del Perú.
Y todavía más dulce
que mi madre

Entonces yo crecía soñando en los recreos
vistiéndome mi traje plomo
y mi corazón de ilusiones;
y mi madre me peinaba
y mi madre me cuidaba
como dicen que cuida la patria:
porque ella es una madre
como todas las madres del mundo.

Entonces yo leía libros de la patria
y hablaba de la patria a mis mayores
y ellos se reían,
y luego toditas las noches soñaba
con mi patria amada,

Como sueñan los niños del mundo
cuando los acaricia su madre.

Todos los veintiocho de julio
me llevaban a los desfiles
y me peinaban con más gusto

y me ponían una flor llamada escarapela
y entonces era como tener
un regalo de la madre patria
y yo lloraba
por los que no tenían su regalo
como lloran los niños del mundo
cuando sus madres los castigan.
La patria fue creciendo conmigo
y la quería
como a las madres del mundo
como a las madres del Perú
y como a mi madre.
Luego entonces
me enseñaron la canción de cuna
de la madre patria
la canción era diferente
porque nosotros mismos la cantábamos
y sólo en las mañanas
Y yo cantaba mi canción de cuna
que decían que era de la madre patria
y me dormía.
La canción se llamaba himno nacional
y yo cantaba.

Solo recuerdo que desde ese tiempo
la escucho en todos sitios
y me duermo.
Verdaderamente la madre patria tiene
muchos hijos que cantan su canción de cuna.

La patria nació cuando yo era un mocoso
y repetía de porrazo, poemas de héroes,
como todos sus hijos
yo quería a la patria madre
como todos los hijos del mundo
quieren a la madre
y yo lloraba
y yo crecía
en los recreos
con mi traje plomo y mi camisa blanca
y mi escarapela
y mi canción de cuna y me dormía

Marzo 1988

Han sucedídose a destiempo
en vuelo irrenunciable
desde la blancura;
han caminado sin saberlo
en un sendero inacabable
en la gruta milenaria,
en que sentábamos para apreciar el fin del
mundo
por tu rostro bíblico
por el alcanzable viento
por la mosca indestructible

3/4/1988

No me busques más
en el viento
en la calle
entre los hombres.
Búscame sólo en los gemidos,
en mi cuarto
con cortina roja, en
la tarde de los jueves del otoño,
en junio
o en los niños.
Búscame en las hojas de mi cementerio de
papel
cuando duermo
cuando callo,
cuando escribo
cuando salgo para caminar:
en los micros
pegado a la ventana
en el boceto de mí mismo
en la poesía...
en mi pueblo grande
de Chimbote, en sus playas explotadas, o en
los arenales
en un cerrito llamado 3 cabezas
rodeado por sus faldas o
en mi madre.
Y si aún así todavía quieres buscarme
en todos mis momentos, en los niños ya lo dije.
Si quieres buscarme: en los montes
en los sueños, o en las playas.

Búscame también en los cines
búscame en la obscuridad,
en mi cuarto sin electricidad,
entre la cama de mi hermana y la mía
entre el espacio pequeño de los pies
en mi mano que siempre te esperó:
en mis pobres ojos miopes
que lloran todas las tardes por tu nombre...

Búscame

aún es tiempo.

Espero tu sola voz en la noche a tientas
espero tu rostro a la luz de la vela.

Pero no me busques

en los jirones, en las plazas, en las galerías
no me busques en las bibliotecas
en las hojas llenas de absurdos problemas
practicados

o en los exámenes.

Búscame en una canción simple que una la voz
y el sonido;

no bajo los árboles llenando las cartillas,

en mi cama, en el mueble

o en los boletos de los micros,

en la fotografía que no ha sido revelada.

¡Pero búscame!

Pero no me busques en la iglesia

búscame en mi mano izquierda

que nunca toma los cigarros

Búscame en algún comedor de pueblo

o en las puestas de sol.
Búscame corriendo
búscame para siempre
búscame pronto
antes que tarde sea...

Junio 1988

***Lo amábamos demasiado como
para llorar sus lágrimas,
Lo mimábamos Inconstantemente.***

I

Y cuando hubo nacido
los hombres renacieron vivos antes de morir.
Era
en todo menester un gran deseo
y una lúgubre ironía en que solíamos mirarnos de reflejo
era
tan simple y tierno
y sus voces fabricaban esperanzas.
De cuando en cuando hablaba de paz a los mayores
y los invitaba a contemplar el mundo con sus ojos llenos de
naranja era puro y cándido
y en diciembre solía soñar con su regalo...

II

Lo conocí en medio del diluvio
mientras me mostraba sus manos gigantescas que
abrazaban mis motivos
y le oí decir: "Yo soy la luz".
Mientras lo negaba 33 veces en la plaza.
Amanecía con dulzura, trotando incansable los caminos y
los hombres los hombres y los niños, los niños y las aguas
con sus sueños infantiles

III

Era hermoso en sus anhelos
y triste en su familia.

A mí me miró tan hondamente descubriendo mis enseres
En casa
dejaba sus sandalias y empolvaba sus carreras
luego deteníase y nadie más osaba interrumpirlo
cabizbajo en una infinitud inmensa en sus ojos
descubría
una gran noche iluminada por la luna:

IV

"Sueño con un hombre a quien insultan condenándolo a
morir en 2 maderos";
luego rompía el día y sus lágrimas enjugaban mis temores.
Era generoso y blanco
Mientras estuvo (en medio de nosotros) a vernos
como hombres simples
Amábanos
y aunque nunca sonreía era en sí un autodidacta
que hurgaba siempre,
Mientras, en nosotros, la más indescrípible inquietud
no nos revelaba su procedencia...

V

Un día cumplió su sueño.

30/3/1989

I

Hoy me encuentro:
trotando incorruptiblemente
hoy me encuentro...

II

Vengo caminando desde allende
desde el mar y el siglo veinte.

III

Han sentádose mis manos y mis labios
en plena plaza, con llovizna:
hoy es sábado, hoy es viernes, hoy es día de las mieses

IV

Tengo lluvia a mis espaldas
tengo palmas embarradas
tengo sueño, tengo vida
y los trajes verdirio jos, rojiverdes
incólumes al tiempo resucitan

V

Una línea de paz blanca se divisa
y otra línea de jolgorio en plena lucha la entrecruza, es la
patria enamorada
es un emoliente de la plaza 2 de mayo
restituyendo la temperatura corporal de mi sonrisa...

Mayo, 1989

Para ti pequeño hijo
cuando vengas
nos reiremos toda la tarde a nuestras
anchas
cantando una canción de cuna.

Para ti pequeño
yo
pues
seré un hombre hosco
vestido de serio.

Pero
me abrazarás fuertemente
y mudo en tus manos
mis dientes se volverán grandes
con blancura.

Pero
en todo caso
para ti pequeño
yo seré muy grande y muy alto
¡No lo creas!

Yo seré viejo y mudo
¡No lo creas!
yo seré algo serio en tu vida
por favor menciónalo.

Para ti pequeño hijo
cuando vengas
me dolerán mis últimas tristezas
aquellas que aún
pueblan mis ojeras
y mis grandes sueños los de siempre

26/9/1988

Cuando comenzó a sonar
ni siquiera lo escucharon
y el leve eco
sonó a lo lejos aún más leve

Cuando al fin lo escucharon
y el lúgubre sonar de sus
cantares
a lo lejos, a lo lejos

Cuando la poesía se hizo hombre
y el niño quedó del jardín
sintiose aún más niño
y mucho más

Cuando iniciose una nueva vida
y entonces el corazón
se le hizo de manzano

Cuando el sueño se le hizo tibio
y la imagen viva pareció.

Cuando la razón se le hizo débil.

Cuando comenzó el olvido de
los nombres del futuro

Cuando cesó la risa

Cuando la humanidad toda
equivocada y la patria
hizo el mito del oprobio

Cuando su mano no más nunca
dejó de escribir

Cuando ciertamente pobre
la enseñaron el camino

Cuando ya no pudo más

Cuando todos los pobres de
la tierra le rodearon y otros
más

Cuando inexplicablemente hombre
le enseñaron la "verdad"

Cuando la sin razón tuvo una razón
Entonces, solo entonces
había nacido nuevamente.

Noviembre, 1987

Te escribiré siempre
en el humanismo de mis pies
y en el verano ardiente.

Tengo un pañuelo blanco aprisionado
manchado de sangre,
de la mía

tengo un dibujo negro
que en las noches imagina tu rostro
y tu voz.

Tengo un poema
y una canción
escrito por tu puño
y por tu vida...

Verano 1988

“Pequeño Rojo” se terminó de imprimir el 3 de Octubre del 2000 en los talleres de la imprenta “ROCEMA” por encargo de Río Santa Editores. El papel empleado es bond de 75 gr., la carátula en cartulina folcote de 240gr, el tiraje es 500 ejemplares. El procesamiento de todo el libro se hizo en las oficinas de **Río Santa Editores**.

En la capital limeña realiza estudios de Ingeniería Estadística en la prestigiosa UNALM y paralelamente, a la mitad de esta primera carrera, estudia Psicología en la entrañable UNMSM. Concluida su primera carrera, se desempeña como docente en el Departamento de Matemática de la UNALM (1994-1996) y más tarde como encargado del Servicio de Psicología (1996-1997) de la misma casa de estudios. A la par, en estos años, realiza estudios de Maestría en Matemática en la PUCP, en la que también se desempeña como docente en cursos de Estadística (1993-1997). Tras un paso por Chile en una Maestría en Estadística en la PUC, Jorge Luis Bazán retornó a las aulas universitarias como docente en Psicología. En la actualidad se desempeña en la Facultad de Psicología de la UNIFE y como consultor en Psicometría en la Unidad de Medición de Calidad Educativa del Ministerio de Educación, combinando las tareas de consultor e investigador, acorde con sus competencias profesionales. Su labor profesional lo ha llevado a Santiago, la Habana y Chicago representando al país en eventos relacionados con Evaluación de Calidad Educativa.

El poemario que presenta Jorge Luis Bazán titulado "Pequeño Rojo" es una recopilación de poemas elaboradas entre los años 1983 y 1990. Fecha, esta última, en la que dejó de escribir.

Años repartidos entre Chimbote y Lima y años del transcurrir infantil a la adolescencia y de ésta a la juventud. Poemas dormidos en años, pero nunca olvidados.

El autor desea compartir, con quienes deseen a través de "Pequeño Rojo" dos etapas de su vida: los poemas de su cuaderno pequeño (Chimbote) y los poemas de su cuaderno rojo (Lima). Que se resume en su siguiente escrito presente al comenzar el primer cuaderno:

"No podemos, ni puedo estar de acuerdo con una revolución violenta por las armas. No podemos cambiar el mundo sino empezamos con nuestro pequeño mundo, nuestro yo. Si lográsemos cambiar, hagámoslo a nuestros amigos y a nuestra familia y quizás así haremos cambiar a nuestros enemigos. Y si siguiéramos posiblemente a nuestra patria y porque no soñar un poco más, al mundo.

Lamentablemente no queremos hacer la revolución en nuestras vidas y esto es el único y gran escollo, lo demás viene solo".

CUADERNO DE ILUSIONES

Ofrecido con sinceridad:
al hombre que ha vivido
y comparte las mismas
inquietudes.

Con mi mayor deseo:

Jorge Luis Bazán Guzmán 1986